

ناول

Checked 1975

# بندوق بازیاو

موجودہ تہذیب کا فوٹو

ایک جٹیلین صاحب کا نایت عمرہ لطیفہ آمیز اجراء ہے

مصنف

بابو رام ولد پنڈت شیو دیا ل سنگھ شراساکن جلال آباد ضلع میرٹھ

بہ تمام کنہیا لال تاجر کتب جوہری بازار اگرہ

کنہیا لال پریس جوہری بازار اگرہ

۱۹۷۲

- ۸ -

فیت



بالا لکھا گیا ہے  
کہ لکھنا بدستی

# ہندو قباہت بابو

موجودہ تہذیب کا نوٹو

## باب اول

ابرہق مین ابر اپنی حکومت کا دور دوران دکھلا رہے ہیں بار خوش گوار کے  
اگر کسیان لینے والے جوئے جہوم جہوم کر آ رہے ہیں۔ کسی ہندوین پڑنے  
لگتی ہیں۔ کسی برق اپنی قری سے قدرت کے مسمون کو حل کرتی ہے۔  
ادل کی گرج سے بڑے بہادر دل ہی لڑ جاتے ہیں۔ جہنگیرون نے اپنی  
جنگار سے شور مچا رکھا ہے۔ تاریکی اس قدر پہیلی ہوئی ہے کہ ہاتھ  
سے ہاتھ بھی دکھائی نہیں پڑتے آدھی رات ہونے کو ہے۔ راہ ہندوین  
کسی مسافر کے چلنے کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ حلق حالت خاموشی میں ہے۔  
ہر ایک شخص دن کی محنت سے عاجز اگر آغوش غنودگی میں عیش اڑا رہے  
ہیں کسی کو کسی کی خبر نہیں ہے ایسے وقت میں جبکہ ملک متصل پر کوئی جاندار  
نہیں دکھائی دیتا صرف ایک جاگہ روشنی ٹرک پر پڑ رہی ہے۔ دیکھتے ہم  
اس روشنی کی رہنمائی میں سراغ برسانی کر کے ایک احاطہ میں پہنچتے ہیں بڑی شگوار

کار سے، جا بجا نہایت خوشنما کرہ رونق افزا ہن غور کر نیسے معلوم ہو کہ یہ ایک کوچ کی عمارت ہے، جسکے تمام دروازے کمر کیان رات ہونے کی وجہ سے بند ہیں اس کا رخ سے کچھ حاصل ہو ہی ایک بورڈنگ ہوس کی بلڈنگ ہے جسکے تمام دروازے بھی کالچ کی طرح بند ہیں نہیں ہیں ایک دروازہ تو کھلا معلوم ہوتا ہے جس میں ایک طالب علم چراغ جلائے کتب بینی میں مشغول ہے۔

پہلا طالب علم - پڑھتے پڑھتے داغ ماخرا گیا۔  
دوسرا - اے بھائی ابھی سٹری کے چند سبن ہی یاد کئے ہیں۔  
پہلا - خیر آرام کیجئے کل کو یاد کریں گے۔  
دوسرا - یہ تو بتلائے کہ تعطیل کب ہے۔  
پہلا - کل ہے۔

دوسرا - کتنے دن کی۔ ۱۵ روز کی۔  
پہلا - تو پھر سو جائے جیٹون میں ہی یاد کریں گے۔  
دوسرا - جیٹون میں یاد کرو گے یا سسرال میں گھڑے اور اڈو گے۔

## باب دوم

صبح ہوا چاہتی ہے تارے جھلکار ہے ہیں شب کی تیزگی سمٹ سمٹ کر گئے درختوں کے دانوں میں چھپنے لگی ہے۔ آفتاب کی شعاعیں دور تک قطار در قطار آفتادہ درختوں کی چوٹیوں پر نمایاں ہو رہی ہیں۔ ہر خان خوش الحان اپنی خواہش زبان پر بیان کو لے شکر گزار ہی وجہ ہر کے بعد میں اس خان کا شکر ادا کر رہے ہیں جلی آواز دین میں کچھ کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دیتی ہے غور سے سننے سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا

ریل گاڑی کی آواز بھی متصل ہے اب دیکھئے سائے ہو آیا چاہتی ہے۔ آخر کار آفتاب نکلا اور صبح کی نازک خوشگوار شاخیں تمام بیابان میں مانند شہر پھیل گئی۔ درختوں اور شاہد اب پورون نے سونے کا زیور پہن لیا چند ساعت کے مہمانِ قطرہ اس کے شہنم سے ایک بے نظیر قرب آب و تاب ٹپک رہی ہے درختوں کی شاہدانی اور ہر خانِ صحرا کی پہرتی اور جالاکئی نے اس مقام کو نہایت ہی دلچسپ لفظ اور راحت کی جگہ بنا دیا ہے آفتاب کا ظانی رنگ کچھ انہیں چہرہ کے حسن کے ساتھ مساطقت کا کام نہیں کر رہا ہے بلکہ ریل کی پٹرین کو بھی چمکا کر ایسا بنا کر کہا ہے گویا سونے کی نابین بینِ غنہ کی گلابی بہہ رہا ہے انوس کہ ہم کچھ دیر بھی اس مقام کی سیر نہ کر سکے وہ دیکھئے ریل گاڑی یہاں سے گزرتی ہوئی اداولی کے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر جا گئی۔ گلاب ہمارے اداولی کے اسٹیشن پر اتر پڑے اور انکے ہاٹ پھاڑ کر دیکھنے لگے لیکن موصوفے بیکانہ کوئی بیکانہ قطرہ نہ پڑا گلاب رائے اپنے ساتھ ایک بندوٹی کی بیٹی بھی لیتے آتے تھے۔ اسلئے کہ حارہ زکی تعطیل سسرال میں صوف کر سیکے اور بندوٹی لیکر صبح و شام شہر کو بھی چلے جایا کرتے اور علاوہ اسکے ایک خاص باعث یہ تھا اپنی معشوقہ کلمہ کو اس بندوٹی سے اپنی حردمی دکھائیں گے۔

اسے یہ کیا اجرا ہے کہ باوجود تار و پدے نے کے بھی ہم کو سسرال سے کوئی آدمی نہیں لینے آیا۔ گلاب رائے حسرت میں کہتا ہے کہ اول مرتبہ تو خسرو پورہ میں قدم رنڈے فراویں اور کوئی لینے تک کو نہیں آیا۔ اگر وہ خسرو صاحب تشریف نہ لائے تو کسی نوکر کو ہی بیچہ دیتے لیکن یہاں تو ہر اسی تک ہی دکھائی نہیں دیتا۔

خیر اس طرح تعجب و پشیمانی کب تک جب سب سافر گاڑی سے اتر اتر کر چلتے تھے تو انہوں نے بھی ہٹا دیا اور اندھ کلی سے اٹھو کر سافر خانہ میں رکھوایا اور وہیں سے ایک

گاڑی واؤن کو بلوکرہ پخت کیا کہ ۔

گلاب راؤ ۔ تجھے تو کشور وکیل کے مکان کی بھی معلوم ہے ۔

گاڑی واؤن ۔ ادب سے سر جھکا کر ” جی ہاں بخوبی واقف ہوں “  
تب گلاب راؤ سمجھا اسباب گاڑی میں جا ڈٹے اور گاڑی دوڑانے کو حکم  
دیا ۔

گلاب راؤ آج تک کبھی واؤن لی نہیں آئے تھے ۔ اسلئے سبھی والا انہیں  
جہان لے جاتا وہیں چپ چاپ چلے جا رہے تھے گویا اتنے عرصہ کے  
بے ان کا ناخدا ۔ وہاں نہروا ۔ جو کہ وہ گاڑی والا ہی تھا اندازاً آدھ گھنٹہ  
کے بعد ان کی گاڑی ایک دروازہ پر جا پہنچی ۔ اس مکان سے ایک آدمی گاڑی  
دیکھتے ہی فوراً واؤن کے نزدیک آگیا بابو صاحب نے دریافت  
کیا کہ ۔

” تو کشور وکیل کا بھی مکان ہے “

اجنبی نے ہنسی کرتے ہوئے جواب دیا ” جی ہاں “

بابو صاحب ۔ کیا وکیل صاحب وہ خزانہ پر موجود ہیں ۔

اجنبی ۔ جی نہیں ۔ وہ ابھی کلب میں ٹیش کیلئے گئے ہیں ۔

بابو صاحب ۔ اچھا خبر دو کہ بمبئی سے ہندو قی باز بابو دو گلاب راؤ  
آئے ہیں ۔

ٹیشک اسی وقت وکیل صاحب کی سش سالہ دخترہ وازہ پر آ پہنچی  
نہی کہ اسی اثنا میں اسنے یہ باتیں سن لیں ۔ وہ اوچھلنی کودتی اندر جا  
پہنچی اور گلی شور مچانے کو بچھا گئے ۔

اسی شور و غوغا میں مہساروں کی لڑکیاں جیجا صاحب کو دیکھنے کے لئے

بڑی خوشی سے آگئیں۔ گاڑی سے اترنے سے پہلے ہی رام پر شاد  
لے بندوق باز باؤ کو سودا بانہ کو ریش کی۔ اور وکیل صاحب کے داماد جان کر  
ان کا سب سامان اڑھا کر بیٹھک میں لا کر کھانا اور دہین پر بندوق باز باؤ کو آرام  
کر سی بچھا دی۔

وکیل صاحب کی عورت بڑے تعجب میں تھی کہ بلا کسی طرح کی اطلاع عدسے داماد صاحب کیپ  
کیسے آگئے۔ انہوں نے رسوائی والی سے کہا کہ کھانا جلد تیار کرو۔

اور خود وکیل صاحب کی عورت پر اہم سیٹھو (ولایتی چوسے) پر چار تیار کرتے لگی اور  
دوسرے نوکرتے لوٹے میں پانی لیکر داماد صاحب کے پاس جا پہنچی اور شخص کے دریافت  
کرنے لگی۔ دو کہنے مکان پر تو سب خیریت ہے۔“

داماد صاحب۔ (مسکرا کر) ان سب بڑے سے ہن کہتے ہیں تو سب  
خیریت سے ہیں۔

اس پر نوکرتے مسکراتی ہوئے بولے ہن وکیل صاحب کے گھر میں تو سات آٹھ روز  
سے بخار آگیا وہ تو پلنگ پر سوا رہیں۔

کھانا مجلس میں گئی ہیں اور نہیں بلانے رام پر شاد ابھی جاتا ہے اور دیکل خواہ گاہ میں  
ہیں۔ بائیں چہ او سے میں بیان نوکر ہن جب میں آپکی ساس سے دریافت کرتی ہوں تو  
وہ جواب دیتی ہیں کیا کروں چٹلی نہ ملنے سے لاچار ہی ہے شاید بولی کی تعطیل تک میں  
آسکیں۔ اچھا چلئے ہاتھ پیر ہو کر جاؤ، لاش فرما لیجئے۔ اور پھر برائے غسل تشریف فرما  
ہو جسے تب تک کھانا تیار ہو جاؤ گی میں آپکو ایک نیا شخص دکھلاؤ گی لیکن انعام اکرام  
ٹھہرا دیجئے اور پہلے سے نکال کر کھو چڑے جس میں عین وقت پر گرڈ پڑیں اور سے۔  
رام پر شاد پاس اسی کھڑا تھا وہ ہنس کر کہنے لگا ”تم تو انعام لوگی اور ہم انعام  
مانگنے کا بھلا ہمارا حق ہے۔“ گلاب رائے اس معاملہ کی بابت کچھ نہ جان سکے

اسنے اونوں نے بہ صرٹ مسکرا کر کہدیا۔ "خیر وہ" پھر ہاتھ منہ دھو کر چار پینے گئے اور وہاں سے کٹ کر باغراخت غسل کرانے کے بعد کمانے میں دیر ہونے کی وجہ سے ٹھیکہ میں ہی واپس لوٹ آئے۔ یہاں انہوں نے دیکھا کہ پانچ چھ لڑکے پٹی سے بندوں کے ٹکڑے نکال کر انہیں جوڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

لڑکوں سے ان ٹکڑوں کو چین کر بندوں بازو صاحبے اللہ ہی پر کہہ گئے۔ اسی عرصہ میں وہی لڑکے تین چار واہ کی لڑکی کو ہوتے ہوئے آ پو پچی اور بازو صاحبے کہنے لگی۔ دیکھو بازو جی کیسی خوبصورت لڑکی ہے آما کی گود میں بیٹھنے کو کیسی بے کل ہو رہی ہے۔ ٹھیک یہ جوٹ توڑا ہی ہے کہ خون کو خون چاہتا ہے۔

گلاب رائے نہیں چاہتے تھے کہ اس لڑکی کو گود میں لیکن حیب اد سے ان کے ہی رکھ دی گود میں اپنی پڑی گود میں لیکر لے واہ لڑکی تو بڑی خوبصورت ہے تو کرنی لے جواب دیا۔

صرف تھریون سے کام نہیں سلجھا۔ آپنے آج اول مرتبہ ہی لڑکی کا منہ دیکھا ہے کیا آپ کے پاس لڑکی کو کچھ دینے کے لئے نہیں ہے۔

بازو صاحبے چپ چاپ پا کٹ۔ سے دور وہ بیہ خیالی لڑکی کے ہاتھ پر کہہ گئے تو گر جانی۔ کیا غریب ہے جو لڑکی کو اس طرح سمجھتا ہو اس کے ہاتھ میں سونا دینا پڑے گا روپیوں سے کام نہیں چلے گا۔

پاس جو لڑکے بیٹھے تھے وہ ہنسنے لگے۔

تب تو بازو صاحب بڑے شرمندہ ہوئے۔

جولب دبا کر میں اپنے ساتھ کوئی سونے کی چیز نہیں لایا ہوں۔ بازو صاحب آپ کتا پر دل ہی دل میں بڑے غصہ ہوا ہے تھے کہ اگر وہ ہرین بندر لہ خط اطلاع دینا کہ غلام کے بال بچہ پیدا ہوا ہے تو آج ہم کو اس کو کرتے سے کیوں شرمندہ



— 124 —

جب ہاکرے کو تشفی بخش جواب نہ ملا تب وہ پھر کہنے لگی۔ سننا ہی کہوں ہے کہ آپکو سونا لانے کی یاد نہ رہی کیا بیان سونے کی کمی ہے۔ کسی زرگر کے بیان جاکر لڑکی کے لئے چوڑی بنوا لاؤ۔ صرف والد بنے سے کام نہیں چلے گا۔

بابو صاحب چلے ہی چکر آرہے تھے لوگوں کی زبان یہ بات سنا کر ایک دم  
 ہلکا ہو گئے۔ اور سوچنے لگے کہ یہ کیا جوا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا  
 کیا یہ لڑکی میری ہے۔ اسی طرح اُدھڑپن کرتے کرتے بابو صاحب کا اپنے  
 گئے ادھون نے خوف زدہ ہو خورا وہ لڑکی پا کر فی کو دیدی۔ اور پھر کچھ سنبھل کر  
 دریافت کرنے لگے۔

رٹ کی ہے تو خوبصورت اسکا کیا نام ہے اور کتنے ماہ کی ہے۔

تو کرنی سبب ہو کر کہنے لگی۔ "نیلہ ہی بڑا اندھیر ہے"۔ ابو صاحب وہ آہ اپنے  
تو کمال کر دیا۔! ہللا آپ کو لڑکی کا نام تک معلوم نہیں! آپ نہیں جانتے کہ لڑکی  
کتنے ماہ کی ہے؟ جب خود آپ ہی لڑکی کا نام اور عمر دریافت کرتے ہیں!  
بیٹی بیٹی جل اب اچھی اسکے پاس جل،!

نواکرنی اسطرح بڑبڑاتی ہوئی گھر گئے اندھ چلی گئی۔

جن لوگوں نے باہو صاحب اور نوکری کی باتیں سنی تھیں وہ وہ دل لگی کر رہ گئے  
لیکن باہو صاحب ابھی تک کچھ نہ سمجھ سکے اور ان کی دل کی عجیب کیفیت تھی  
تمام بدن میں پسینہ آگیا تھا۔ باہو صاحب پہلے ہی نہیں سمجھے تھے کہ بیل کون  
ہے لیکن اب معلوم ہوا کہ بیل خود کی ہی کرتوت سے اتنے ہی بن جاتا ہے  
انور سے کہہ کر گلا۔ راجیو پان کراؤ۔

باہو صاحب اپنی سالی کے ہاتھ سے پان نیکر چبانے لگے لیکن غلط بہ غلط متعجب  
تھے کہ کیا معاملہ ہے انہوں نے تو پان کول کر دیکھا اور نہ کسی قسم کا شک  
کیا۔ پان میں سپاری کے بجائے نمک رکھا تھا۔

جب باہو صاحب کا منہ کھارا ہو گیا تو انہوں نے منہ سے پان نکال کر ہنسیکھریا اور  
خیال کرنے لگے کہ جس طرح ہماری پان میں نمک رکھ کر دل لگی کی ہے۔  
چونکہ وہ مسافرات کے ٹیکے مانرے تھے نیند آئے لگی۔ اتنے ہی میں شانتا  
اگر کہا۔ جیجا امان کتنی بہن اندر کے برآمدہ میں جا کر آرام کرو۔ یہ سنکر باہو صاحب  
وہاں جا کر بٹنگ پر لیٹ رہے۔

## باب سوم

نیلگون آسمان پر ابر کے پٹے پٹے ٹکڑے پیسلے ہوئے ہیں یا لون  
کٹنا چاہتے کہ چیز ٹھک سے بڑی پڑائی کہ لڑی اور سے بڑی کو نکالی ہے۔ مگر اس کہ نہ  
گی پر بھی آسمان کی قبا کا نیلگون نکھرا ہوا رنگ جہاں تھان سے نمودار ہوا ہے۔  
اس قبا کا سب سے کہ آگہن میں کہا جاتا ہے ہم قدرت کے قدموں میں تھیر ہیں کہ  
اس سے کہنے یاد دہا جو کسی فرنگستان کی دلیرا و شیرازی کی دہرائی ہوئی آگہن یا شغف میں  
سے دھوئے ہوئے گل سوسن کا رنگ اور ڈالا۔ بیڑ تیر چل رہی ہے اور اس کے  
جہیز کے جس طرح دست گستاخ کسی نازنین کے کندک چہرہ کی نقاب کیپ تہ پیش آئے  
میں اس طرح ابر کے ٹکڑوں کو اور ہر اوہ ہر بٹا بھیستے ہیں کبھی میدان کی تیر ہو ا  
ایک نہایت عالیشان مکان کے سنگور وں پر جو کہ ابر کے ٹکڑوں کو گدازتی  
ہے۔

اب اسی مکان کے ایک کونے کا یکا یک دروازہ کھلا اور ایک اٹھارہ انچس

ہیں کہ سن والی نازنین نے اندر جا کر کیواڑ بند کئے اور زنجیر لگائی اس کیواڑ کے کھٹنے اور بند ہونے کی آواز نے ہمارے ابو صاحب کی نیند میں رخنہ اندازی کی پہ نازنین نے پاس پرچکر بھی گردن کئے جو سنے غمر مند ہو کر دریافت کیا۔

”بھلا یہ تو بتلائیے کہ آپنے میرا اتنا نصیحتہ کیوں کیا۔ آپنے تو لکھا تھا کہ کوشش کرنے پر بھی چٹھی نہیں ملتی۔ اسلئے آئے ہیں لاچار ہی ہے اب یکایک کیسے چل پڑے کیا سسرال آئیگا یہی قاعدہ ہے اگر خط لکھنے کی فرصت نہیں تھی تو ایک تاہری بھیجتے اب جب میری سہیلیاں مجھ سے خاف کر گئیں تو میں اونہیں کیا جواب دوں گی۔

بابو صاحب ”بے کل بھئی سے ڈر ڈرنا رو یا تماشہ نہ آیا ہو“ وہ نازنین بیات سنکر ایک دم سن ہو گئی اسنے ایک مرتبہ گلاب راؤ کے منہ کی جانب دیکھا اور چلا کر بھاگی۔ باہر کر دو در سری ڈورن کے سامنے آکر روئے لگی۔ ابو صاحب کی حالت بیان کرتے کلامین وقت نہیں ہے۔

انہ آپ لوگ خود انکی حالت کا اندازہ لگا سکتے ہیں جنواں بابو اب بھی پلنگ پر لیٹے لیٹے باہر کی عورتوں کی باتیں سن رہے تھے۔

ایک عورت اور یافت کر رہی تھی اسی ہوا ہی کیا گمبر کر کیوں بھاگ آئی در سری نے کہا اسی زمانہ وہ کوئی بدعاش بچہ ہوگا۔ تیسری نے کہا اسی کیا کنتی ہے کیا وہ داوا صاحب نہیں ہیں؟ نہیں نہیں وہ ہرگز نہیں ہے“ تو پہرہ بدعاش کون ہے؟“ ”میں کیا جانوں“

اس عورت نے روتے روتے کہا ”کتنا ہے کہ بھئی سے آیا ہوں منہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوئی بڑا بدعاش ہے۔ دوا کو جلدی بلو او پولیس سے پکڑ دانا چاہئے۔“

اتنے میں ایک لڑکا کہہ اڑھا وہ اپنے ساتھ ایک بندو ق بھی لایا ہے۔ آؤ ہم دکھلائیں۔

بندو ق کا نام سنتے ہی عورتوں کے چکے چوٹ گئے ان کی جیسی حالت ہوتی یہ

لکھنے سے باہر ہے۔ اسے تین رسوائی کرتے والی سے چلا کر کہا رام پرشاد اور رام پرشاد  
دکیل صاحب کو فوراً لالا۔

گلاب راؤ یہ لفظ سن ہی رہے تھے کہ اتنے میں اسی کو طے کا دروازہ جس میں  
گلاب راؤ بیٹھے تھے یک بیک بند ہو گیا اور تالا لگنے کی آواز بھی انہیں سنائی دی۔  
اب بچہ ہمارے بندوق باز باہر صاحب کو وہ کوٹھری چلنے سے ہی بدتر ہو گئی۔ اتنے میں  
پڑوس کی بہت سی عورتیں جمع ہو گئیں تب نوکری نے تمام حالات مفصل جان کئے بندوق  
کا چرچا سننے ہی سب کو یقین کامل ہو گیا کہ کوئی بڑا بیماری بدعاش ہے۔

اب ہم آپ لوگوں کو بتائے دیتے ہیں کہ دکیل صاحب کے والد بھائی بن بنین بلکہ نہ سنگ  
پور میں اسٹنٹ کھنڈر تھے۔ ہمارے بندوق باز باہر یہ سوچ کر نہایت ہی پشیمان ہوا ہے  
تھے کہ میں بندوق کو ہم مردی دکھلائے کو لائے تھے وہی بندوق ہماری مصیبت کا  
سبب ہوئی ہے۔

## باب

جسوقت رام پرشاد گلاب بن پونچا اسوقت سارے شہر کے دکیل اکٹھے  
بیٹھے ہوئے گھبراہٹ میں تھے گھبراہٹ کے وچ پشیمان حال رام پرشاد  
نے مالک کے نزدیک پہنچ کر کہا کہ ”مالک! جلد ہی گھر چلو۔ وہاں بڑا گول مال چر رہا  
ہے۔ دکیل صاحب نے رام پرشاد کی عجیب حالت دیکھ کر دریافت کیا کہ اسے بتلاؤ کیا  
ہوا اگر میں کوئی سخت بیمار تو نہیں ہے۔

رام پرشاد ”گھر میں ایک بدعاش گیس آیا ہے۔

اس تعجب خیز خبر کو سنکر وہاں سب دکیل سن ہو گئے باہر نوکشیور کی حالت طاقت

تحریر سے باہر ہے اور ان کے منہ سے صرف یہی الفاظ نکل سکے چور! اور دن دہاڑے مکان میں گھس آیا اور ایک دم ہول دل سے ہو گئے۔ رام پرشاد نے کہا چور ہو یا ڈاکو دو چاہئے جو کچھ ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ کہتا ہے کہ ہم وکیل صاحب کے داماد ہیں۔ رام پرشاد کی یہ باتیں سن کر سب قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ لیکن بیچارے نوک کشور کو جھنسا وغیرہ کچھ نہ سوجھا تو کئی تو کئی گم ہو گئی وہ دریافت کرنے لگے کب آیا اور اب کیا کر رہا ہے۔

”ابھی چار بجے آیا ہے۔ ساتھ میں ایک بندوق بھی لئے ہے اندر جا کر کھانا وغیرہ سے فراغت حاصل کر کے اندر کمرہ میں پٹنگ پریشا ہو اسے۔ گھر میں عورتیں گھبراہی ہیں جلدی چلتے۔“

بندوق کا نام سننے ہی وکیل صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ وہ رام پرشاد کو ٹاٹ کر دریافت کرنے لگے ”پاچی! حرام خور! اگر ہے۔ خالی گھر چڑ کر بیان سے کسے حکم سے آیا۔“

اسی طرح بڑبڑاتے ہوئے سرریکپ، ککر، باہر گاڑی میں آجے اور کو جو ان کو حکم دیا چلو جلدی چلو۔ کتب میں سے وکیل صاحب کے ساتھ اور کتنے ہی وکیل باہر گاڑی کے پاس ٹپک چلے آئے تھے۔ ان میں ایک نے کہا کوئی آدمی دماغ کے بگڑ جانے سے پاگل ہو کر گھر میں گھس آیا ہے۔

دوسرے نے کہا۔ اتنا ہی نہیں سمجھتے کہ پاگل بندوق کیوں لاویگا وہ تو کوئی مرزا پوری طبیعت ہوا۔

نوک کشور نے کہا چاہے وہ پاگل ہو یا طبیعت ہم تو اسے ایک دم لوئیس کے سپرد کئے دیتے ہیں۔

گاڑی گھر گھراتی ہوئی گھر جا پہنچی۔ وکیل صاحب تانگے سے کود کر اتر پڑے اور پوچھا

وہ لجا گمان ہے۔ اسی عرصہ میں وکیل صاحب کے ایک دوست جوٹی ایک پولیس نگار و سب انسپکٹر کے بلکہ دہان آپو پنچے لاٹھی اور بندوق باہر کھی دیکر سب کے جی میں جی آیا۔ جب پورا پتہ لگ گیا کہ اسکے پاس ہتیار وغیرہ کچھ نہیں ہیں تو ہماری ہمارے پولیس۔ نے ڈرتے ڈرتے سالاکو لا جیسے ستیسے سمت باندھ کر سب کے سب ایک دم ہی اندر گس پڑے اور بچارے بندوق باز باکو بٹیک میں گسیٹ گئے۔ باوجود صاحب بالکل ہاتھ پائی یاد ہرگز کڑھی نہ کی سید ہی طرح باہر چلے آئے۔ باوجود صاحب کی صورت دیکھنے سے خوف ہونے کے بجائے حیرت ہوتی تھی اذنی صورت کو دیکھ کر کوئی خیال نہیں کر سکتا تھا کہ یہ بد محاش ہے کیونکہ وہ تو ایک شریف خاندان کے تہذیب یافتہ خلیفہ تھے۔ (زون کے خوبصورت چہرے پر بد محاشی ڈھنگ کی مشابہت تک ہی نہیں معلوم ہوتی تھی۔

اس ماجرے کو جاننے کے لئے سب کی خواہش بڑھ رہی تھی پر کوئی اب تک نہ معلوم کر سکا تھا اب وکیل صاحب نے براگیا اور خون سے ریافت کیا۔ تمام کون ہو چکا تھا اب راز سے راز اب دیکھ مجھے معلوم ہوا۔ سب کے سمجھنے میں غلطی ہوئی بین فو کی کشور و نیش کر وکیل کا داد ہوئی۔ آج تک یہاں کہیں آیا نہیں بین گاڑی والے سے کہا کہ اٹان وکیل کے گھر پہل سوا دن سے عجیبے یہاں آؤ اور آؤت میں گرفتار کر دیا۔ اگر آپ مکان پر ہوتے تو اس تعجب خیز ناٹک کے سینہ دیکھنے کی ضرورت نہ پڑتی یہ غلطی کہیں کی آشکارا ہو گئی ہوتی۔ لیکن یہ تمام معاملہ تو عجیب ہی طرح سے آجڑا جس سے میری جو فقیہت ہوئی وہ تو الگ لیکن آپ لوگوں کو تو مفت تکلیف اور ہمانی پڑی یہ واقعہ بلا جانے بول سے ہو گیا جان بوجہ کہ نہیں آپ اس تصور کے لئے مجھ کو معاف فرمائے گا یہ قدرت کسی کی نہیں مہر کیا میرا دادہ کیسی بے عزتی کر چکا تھا۔

اب تک جس کو سب عزت مرد چور اور بد محاش کی نظر سے دیکھ رہے تھے ہر کی

زبانی یہ لفظ سنکر سب کی فکر، نفع ہو گئی ساتھ ہی جو غصہ سب کو چڑھ رہا تھا وہ بھی سمجھ کے بادل میں پہنچا ہوا گیا۔ اب وکیل صاحب نے ہنسکر کہا کہ سنئے دراصل میں آپ داماد صاحب ہی ہیں کوئی فکر کی بات نہیں ہے آپ کی طرح کے فکر اور تردد میں نہ پڑیں ہماری طرف آپ کی نہایت بے ادبی ہوئی جسے آپ برائے صربانی صاحب فرمادیں گے اُن بڑا بہاری قصور ہوا آپ کے خسر صاحب کا اور میرا ایک ہی نام ہے۔ جس سے ایسے واقعات کتنے ہی مرتبہ واقع ہو چکے ہیں۔ خطوط کی گڑبڑ کی تو بات ہی نہ پوچھئے ایسا کوئی دن نہ ہوتا ہو گا۔ جب کہ اُن کے خطوط میرے بیان اور میرے خطوط اور ان کے بیان چلے جاتے ہیں۔

ہاں ابھی اس دن بڑا فرائز ہو گیا ایک گاؤں سے کسی مقدمہ کے تمام کاغذات میرے پاس آگئے اور موکل اور گواہ اور ان کے بیان جابو ترے لیکن دامادوں کی تبدیلی کا یہ پہلا موقعہ ہوا ہے ہر اور کتنی ہی اس قسم کی باتیں اور معافی وغیرہ ہو جانے کے بعد اور اس نظارہ سے دیکھنے والوں کے دودھ پیٹ ہو جانے لگے لیکن وکیل صاحب نے گلاب رائے کی نہایت خاطر کی اور روانہ کر دیا۔

اب ہمارے بندوق باز بابو صاحب ایک کرایہ کی گاڑی میں بیٹھکر اپنی خاص سڑک کو روانہ ہوئے۔

## باخبریم

نزل کشور صاحب وکیل کے جانے کے بعد جو کچھ وہاں باقی رہ گئے تھے ان کے دل میں بھی شبہ نہ تھا کہ پڑھی اس قسم کی باتیں ہو رہے ہیں جیسا کہ ایک وکیل نے کہا کہ کہیں بھی معاملہ اپنے گھر نہ ہو رہا ہو اس سے ہنسی نہیں

کہ اب سب اپنے گھر کو روانہ ہوں یہ بات سب سے پسند کی اور چند منٹوں میں سب کیل اپنے اپنے گھر وں کو روانہ ہوئے۔

ڈاکٹر دیش لکھی۔ کیل کا مکان امیا دروازہ کے نزدیک ہی تھا۔ وہ بھی چار پانی نوش فرا کر کرسی پر بیٹھ سگریٹ کا دھواں اڑا رہے تھے کہ اتنے ہی میں کمپاؤنڈ میں ایک گاڑی دھڑ دھڑاتی ہوئی آچوکنجی۔ چونکہ وکیل صاحب کے گھر کتنی ہی گاڑی آتی جاتی تھیں اسلئے انہوں نے کچھ غور نہ کیا۔ لیکن جب ادن کے متوجہ ذیل الفاظ گوش گزار ہوئے تو وہ اکیمل چونک پڑے۔

”ڈاکٹر دیش لکھی وکیل کا گھر یہی ہے۔“

”جی ہاں باوصاحب۔“

اچانک اندر جا کر اطلاع کر دو کہ مینی سے داد صاحب آئے ہیں۔

داد کے نام کی ہنک وکیل صاحب کے کان میں پڑتے ہی وہ اکیمل گھبرا سے گئے ادنوں نے گزٹ ٹیبل پر ٹپک دیا اور باہر آکر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نوجوان پنجابی ڈریس پہنے ککڑی لئے گاڑی کے پاس کھڑا ہے اور گاڑی دان گاڑی سے بند وق کی بیٹی ادا رہا ہے۔ وکیل صاحب نے فوراً ڈپٹ کر دریافت کیا کون ہے۔

بند وق باز بابو صاحب اپنے خسر صاحب کی ایسی حالت دیکھ کر اکبا بنگلے۔ اپنے سوال کا ٹھیک جواب نہ ملتے دیکھ کر وکیل صاحب نے تیزی سے ڈانٹ کر کہا۔

”اچا ہاگو علدی جگاگو، بد معاش کمین کا پاچی۔“

وکیل صاحب کی یہ بات سن کر مین کے دہن کو کر باتوں میں لاطمیان لیکر دوڑے انہیں دوڑتے دیکھ وکیل صاحب تیزی سے بولے۔ مار کے بھاگو۔ دیکھے



دیکر نکال دے بد معاش کو۔

اتک داماد صاحب لکڑی کی مانند کڑے سب سن رہے تھے جب دیکھا کہ دو تین لڑکے لڑائی اڑھائے مارنے آ رہے ہیں تب انہوں نے بھی بدوق نام کر ٹوانا خبردار دہری رہنا اگر کیسے ہاتھ لگایا تو ہم جان سے مار دیں گے۔ ہم جانتے ہیں کہ تم لوگ دہری ہو پوشتیار کئے دیتا ہوں نہیں پیچھے پھتاؤ گے۔ بچارے غریب لڑکے لوگ ڈر کر دور کڑے ہو گئے اتنے میں گلاب راز نے توفہ پا کر دکیل صاحب سے کہا: دیکھئے دکیل صاحب آپ ہوتے ہیں میں آپ کا بے رحم داماد۔

دکیل صاحب نے کچھ بھی نہ سنا اور پہلے سے ہی زیادہ غصہ ہو کر اور ڈاٹ کر بولے بد معاش حرام خور پاجھی کہیں کا تو ہیں اپنا خسرتا ہے کیا میں اٹانگہ ہوں کہ اپنے داماد کو بھی نہ پہچان سکوں۔ اچا اب تم ہاگو۔ اور جلدی بیان سے اپنا راستہ لو نہیں ہم پولیس کو بلا کر حراست میں کروا دیں گے۔ اتک ہمارے بدوق باز باؤسجھے سے کہ ایک جگہ غلطی سے سسرال پہنچے کے باعث ایسا واقعہ ہوا لیکن اب اپنی سسرال میں آگئے۔ لیکن بیان اب دوسرا نیا ہی گل کلا جب انہوں نے دیکھا کہ بیان ہماری کوئی سنتا ہی نہیں تو زیادہ بک بک نہ کر پھر گاڑی میں جا بیٹھے اور تانگے والے کو حکم دیا کہ چلو مید سے اسٹیشن پر۔

## باب ششم

دکیل صاحب جیسے تیسے اس بد معاش کو بھاگ کر بیٹھک میں آنیکو لٹے

کہ دروازہ کے پاس گھبرائی ہوئی راد با بائی مل گئی انہوں نے پوچھا۔  
 ”بھلا بتائیے تو آج آپ کو ہو کیا گیا ہے زہا ہوش میں آکر کام کرو اب ہم آپ کا کیا کہیں  
 کہ اپنے اپنے گھر سے داد کو ڈاٹ بھگایا۔

وکیل صاحب کچھ گہم ہو کر بولے اس بد معاش کو کب کمان کا داد بنا بیٹھا ہو گا؟  
 بھلا بتائیے تو آج آپ کو ہو کیا گیا جو ایسی ایڑی ٹیڑی باتیں بک رہے ہو؟  
 وکیل صاحب نے کلب کا حادثہ جن کا وزن کہہ سنایا۔ راد با بائی نے سن سمجھ کر کہا۔  
 اگر ایسے ہی ہوا تو کیسے کہا جاسکتا ہے کہ وہ داد نہیں ہے دو وزن کے  
 نام تو ایک ہی ہیں شاید بھول کر اون کے بیان چلے گئے ہوں گے۔  
 راد با بائی کی یہ بات سن کر ان کا داغ کچھ ٹھیک ہوا بندوق دیکھ کر ان کا داغ  
 بڑھ اٹھا تھا۔ انہیں کچھ سوچنے سمجھنے کا موقعہ نہیں ملا تھا اب داغ ٹھیک ہوا  
 اور اپنی شرم رکھنے کے لئے دلیلین پیش کرنے لگے انہوں نے کہا۔  
 ”اگر وہ واقعی داد تھے تو کیا پہلے سے آنے کی اطلاع نہ دینے اور انہیں  
 لینے کے لئے میں خود اسٹیشن پر نہ جاتا۔

بھلا یہ بھی کہیں سنا ہے کہ داد پہلے ہی پہل بلا اطلاع سسٹل میں گیا ہو۔  
 لیکن یہ کتاب ہی کون ہے کہ ان کے آنے کی خبر نہ تھی مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ  
 وہ ہولی بین مناویں گے۔ مٹی کے پاس خط بھی آیا تھا۔  
 اسی عرصہ میں گلامہ اپنی بہن کے آئی اور گلے ہاتھوں اسنے بھی اپنی  
 رائے ظاہر کر دی۔ ”اماں تو بھولتی ہے۔ وہ دراصل گلاب جیوا  
 نہیں تھے۔

وکیل صاحب کو درد ملنے سے وہ پھر دریافت کرتے گئے دیکھو سچ ہے  
 نہ بھلا تم کیسے کہتی ہو

دسے ہیں راستہ میں ایک گاڑی میں جاتے ہوئے دکھائی دئے تھے مالتی کشتی ہے کہ وہ گلاب بیجا سے لگتے ہیں۔ وہ بھی ہماری طرف دیکھتے جا رہے تھے لیکن وہ گلاب بیجا نہیں تھے۔ ہمارے گلاب بیجا تو گلاب کے پھول سے بھی زیادہ نازک ہیں۔ وہ تو ہٹا کٹا مرزا پوری شہیت دیکھتا تھا۔

دکیل صاحب نے کہا سچ کشتی ہے کھلا کیا میں اپنے داماد کو بھی نہ پہچانتا اگرچہ ہم نے انہیں صرف ایک ہی مرتبہ شادی میں دیکھا تھا لیکن کیا مجھ سے اتنی بڑی غلطی ہو سکتی ہے وہ کوئی نہ کوئی بد معاش ہو گا۔

ابھی اسی طرح کے سوال جواب ہو رہے تھے کہ اتنے ہی میں ٹیلی گراف ادھس کے ایک پیر اسی نے اگر دکیل صاحب کے ساتھ ہیں ایسا تار دیا۔

اس ٹیلی گراف کو پڑھتے ہی پٹکے دکیل صاحب کا چہرہ ہیکہ پڑ گیا۔

گلاب داد نے چار آنہ کا ایک ڈیفنڈٹ تار کل بجی سے بیجا تھا۔ رادھا بائی نے دریافت کیا یہ کس کا تار ہے۔

پڑا کے غایت شرمندہ اور لپٹیاں ہو کر کہنے لگے اس تار کو گلاب داد نے بمبئی سے بیجا تھا معلوم ہوتا ہے یہی تھے۔

مالتی یہ سننے ہی ایک دم چیخ مار کر روادھٹی "ارے دیاری"

دکیل صاحب نہایت بے رحم ہوئے اور کہا "خیر، تصور تو ہماری ہو لیکن نادانی سے۔ ابھی گاڑی میں لگتی ہوئی اسے ریل پر چلین جیسے ہو گا انہیں سمجھا لادیں گا۔"

تمام



## راین فارسی

جس طرح شاہنامہ فارسی نظم میں لکھا گیا ہے اس طرح یہ راین بھی عمدہ اور دلکش نظم میں لکھی گئی ہے جس کی راہن در اچند کی جنگ کا بیان کیا ہے۔ روح رستم اور فراسیاب کو بہر کا دیا ہے اس طرح سوز و گداز و ہجر وصال کے موقع پر ہر ترجم کے حکم لئے اس قدر سحر البیانی سے کام لیا ہے کہ انسان پر پڑتے پڑتے محویت طاری ہو جاتی ہے۔ . . . . . قیمت ۸

## میوہ تلخ

ایک اخلاقی ڈراما جس کے ذریعہ ستہ نہایت دلچسپ اور معقول دلائل سے تعلیم نسوان کی ضرورتیں دکھائی گئی ہیں۔ اور عورتوں کی حالت سنبھالنے کی کوششیں کی گئی ہیں اور اس امر کو ظاہر کیا گیا ہے کہ عورتوں کی جہالت سے کیا نتیجہ ہوتا ہے اس کے مصنف عبد الحکیم صاحب شہر رہن جن کے زور قلم کو زمانہ ماننے کی وجہ سے۔ . . . . . قیمت صرف ۸

## رابط و ضبط عرف بہول بہلیان

سید وہ نامک ہے جس کی عمدگی اور مقبولیت کے اعلیٰ کمپنوں میں ڈکنے برج رستم ہیں اور پبلک بھی اس کی پزیرائی، سنان اور سنیر یا اور لمن و آؤدنی راگ پر فرغیتہ ہے قیمت ۸

## گو صر زنگار

ایک جدید ڈراما حسین نہایت دلکش راگ اور موقع موقع پر جدید غزلین تحریر ہیں۔



